

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / COLECTIVAS

2019

En el tiempo, Sala Rekalde, Bilbao.

2018

En el tiempo, Museo ICO, Madrid.

Nafarroa Oinez 2018, Palacio del Condestable, Pamplona.

25 años de cultura en casa, Casa de Cultura, Zizur Mayor.

2017

Lecturas naturales, Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona.

Homenaje a Alfredo Sada, Palacio del Condestable, Pamplona.

ONG para coleccionistas, Galería Espacio Marzana, Bilbao.

I Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi "Mugak", Kur Art Gallery, Donostia-San Sebastián.

En el tiempo, Museo Universidad de Navarra, Pamplona.

Fotografía española solidaria (PHES), Centro Universitario de Artes TAI, Madrid.

Una historia posible. Colección de fotografía Alcobendas, Centro Niemeyer, Avilés.

Contenedores humanos, Galería Modus Operandi, Madrid, Galería Martínez Glera, Logroño y Sala de Arte Alfara, Oviedo.

Refugio. Los febreros de Ormolú VII Edición, Galería Ormolú, Pamplona.

La creación del paisaje contemporáneo, Colección DKV-Colección Alcobendas, Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante y Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

2016

La emoción de la luz, Colección de Fotografía Alcobendas, Ciudadela, Sala de Armas, Pamplona.

Artes Oinez'16, Nafarroa Oinez'16. Pamplona, Viana-Lodosa.

Por las mismas calles, Ciudadela-Sala Polvorín, Pamplona.

La creación del paisaje contemporáneo, Colección DKV-Alcobendas, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, y Domus Artium 2002, Salamanca.

2015

Plantas, Galería Espacio Marzana, Bilbao.

Contemporary Identities / Invisible Gestures, Instituto Cultural de México, Washington DC.

2014

El paisaje como narración contemporánea, Colección Alcobendas, Sala de Arte El Brocense, ForoSur, Cáceres.

Paisaje urbano en la colección fotográfica del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

Contra el espejo, a través del cristal. Entornos e identidades. Colección Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, Sala Vimcorsa, Córdoba.

Mirar otra vez. Colección Álvarez Sotos, Sala de Armas Ciudadela, Pamplona.

La mirada itinerante. Colección Bauzá, Hotel de las Letras, Madrid.

Artea Oinez'14. Nafarroa Oinez'14. Pamplona y Sangüesa.

Entre cielo y tierra. Paisajes en la colección del MUA, Sala Arcadi-Blasco-MUA, Alicante.

Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa, MAC, A Coruña.

2013

Donación Cidoncha, Colección de fotografías, Centro de Arte Contemporánea.

Flores en el asfalto, Centro de Fotografía Contemporánea, Bilbao.

Séptimo cielo, Centro Nacional de Fotografía, Torrelavega.

Séptimo cielo (Zazpigarren zerua), Sala Amarika, Vitoria-Gasteiz.

Recorridos por ArCo Madrid- 25 años de fotografía en España, Instituto Cervantes, Tokyo.

46 fotógrafos en las habitaciones del Hotel Maisonnave, Hotel Maisonnave, Pamplona.

2012

Entre luces. Rafael Moneo, Fundación María Forcada, Tudela.

Recorridos por ArCo. 25 años de fotografía en España, Biblioteca Miguel de Cervantes, Shanghai.

El espíritu del lugar, Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, MAC, A Coruña.

Metrópolis. Colección del IVAM, Centro Andaluz de la fotografía, Almería.

Recorridos por ArCo Madrid, 25 años de fotografía en España, Instituto Cervantes y Art Beijing, Beijing.

Phocus. Objetivo de una colección, Kubo-Kursaal, Fundación Fotografía Kutirxa, Donostia-San Sebastián.

Recorridos por ArCo Madrid, 25 años de fotografía en España, ArCo Ifema, Madrid.

Séptimo cielo, Patronato de Cultura, Zizur Mayor.

2011

La ciudad en la colección fotográfica del IVAM, Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
Séptimo cielo (Setè cel), Museo Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, Barcelona.
Y palabras, Galería Contraluz AFCN, Pamplona.
Ongarri Bilduma, Casa de Cultura de Elgoibar.
Figuraciones en los fondos del Museo de Navarra, Museo de Navarra, Pamplona.
Lágrima de plomo, Pabellón de Mixtos, Ciudadela de Pamplona.
Vida secreta, Melodía y pasión mediterránea, EC Real-Manege Hall, San Petersburgo.
Séptimo cielo, Sala Polvorín, Ciudadela de Pamplona.
Fotografía española en la colección del IVAM, Museo de Etnografía, San Petersburgo.
Escaleras en la Aljafería, Palacio mudéjar de Pedro IV, Aljafería, Zaragoza.

2010

Séptimo cielo, Galería Mikel Armendia, Pamplona.
Tender puentes, Diálogo fotográfico entre el siglo XIX y la modernidad, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra- MUVIM, Valencia.
Miradas privadas, Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona
La lumière comme pinceau (La luz como pincel), Colección Gas Natural Fenosa, Instituto Cervantes, Argel y Orán.
IVAM Donaciones, IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.
Profecías, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Museo de la Ciudad, Madrid.
Séptimo cielo, Galería Kanon, Tudela.
Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, MAC, A Coruña.

2009

Profecías, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Sala Hospedería Fonseca, Salamanca.
Fondos permanentes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Estrategias fotográficas en el arte, Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona.
Colección Railowsky, diez años, Photomuseum, Zarautz.
Colección Alcobendas, siete décadas de creación fotográficas española, Centro Andaluz de Fotografía, Almería.

2008

Paisaje anónimo, Sala Caja Inmaculada, El Puerto de Santa María.
International Art Show 08, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Cannes.
15 años de fotografía española contemporánea, Fundación Metròpoli, Alcobendas.
Últimas adquisiciones, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM, Museo Bellas Artes Gravina, Alicante.
La fotografía de autor en la colección del MUA, Museo de la Universidad, Alicante.
El papel de la fotografía, Photobiennale PhB 2008 – International Photography Meeting, Artforum Vilka Gallery, Thessaloniki.

2007

Paisajes, Museo de la Universidad de Alicante, Centro La Nucía, Alicante.
Escenarios-Los territorios del teatro, Festival de Teatro Clásico, Olite.
Nudos, catálogo de afinidades, Ciudadela-Ayuntamiento de Pamplona y Cuarto Espacio Cultural, Diputación de Zaragoza.
Fototeca, Aula de Cultura BBK, Bilbao.
El papel de la fotografía, AFAL-Nueva Lente-PhotoVision, Instituto Cervantes, Praga.

2006

Vida secreta, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Paisaje anónimo, Escuela de Música, Ayuntamiento de Sestao.
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galería Moisés Pérez de Albéniz, París.
El paisaje natural en la colección fotográfica del IVAM, Fundación Astroc, Madrid.
La imagen inquieta, Galería Railowsky, Valencia.
Experimentación en la colección fotográfica del IVAM, Instituto Cervantes, Praga.
Espacios, MAC-Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña.
El papel de la fotografía, AFAL-Nueva Lente-PhotoVision, Biblioteca Nacional, Madrid, Museo de Albacete y Museo Municipal de Ourense.
Nudos, catálogo de afinidades, Casa de Cultura, Peralta.
Piezas selectas en la colección del IVAM, Fundación Astroc, Madrid.

2005

Paisaje anónimo, Ongarri A.C., Elgoibar
Colección abierta, adquisiciones, Museo de Navarra, Pamplona.
Cincuenta años de fotografía, AFCN, Ciudadela, Pamplona.
100 fotógrafos españoles, La Casa Encendida, Madrid.
Retornos-Ituzlerak, Galería Zazpi, Zarautz.
Dfoto 2005, II Feria de Fotografía y Video, Kursal, Donostia-San Sebastián.

En las ciudades, Fundación Foto Colectania, Sala Exposiciones Canal Isabel II, Madrid.
Paisatges Urbans, Colección de Alcobendas, Sala Dávalos Fletcher, Aula de Fotografía Universitat Jaime I, Castelló. Fondos de Fotografía del IVAM, Fundación Astroc, Madrid.
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galería Moisés Pérez de Albéniz, París.

2004

A través del muro, Galería Espacio Marzana, Bilbao.
La fotografía parasitada, El Escaparate de San Pedro, Madrid.
Miradas del camino, Ciudadela, Pamplona.
Paisaje, Galería Espacio Marzana, Bilbao.
Memoria y modernidad, fotografía del siglo XX en Castilla-La Mancha, Centro Cultural CCM, Albacete.

2003

Retornos-Itzulerak, Aula de Cultura, Berango y Algorta
La Ciudad en la colección del Ayuntamiento de Pamplona, Pabellón de Mixtos, Pamplona, 2003.
La ciudad recreada, Nueva Sala Conde de Rodezno, Pamplona.
España en Roma, Teatro Principal, Córdoba, Espai Ramon Llull, Palma Mallorca y Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

2002

Paisaje anónimo, Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona.
España en Roma, Instituto Cervantes, Roma, Museo Barjola, Gijón, Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid. España ayer y hoy, Palacio de Villasuso, Vitoria.
Una mirada fotográfica sobre el Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón, Zaragoza.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, Café Moderno, Pontevedra e Instituto Cervantes, Roma y Milán.

2001

Paisaje anónimo, VI Bienal de Fotografía Fotonoviembre, Colegio de Arquitectos Santa Cruz de Tenerife.
Entrefotos 2001, Colección Lucam, Locationibus Domus, Madrid.
Visiones del paisaje, Polvorín de la Ciudadela, Pamplona.
Fototipografía, Cromotex, Madrid.
Arte navarro contemporáneo, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
Claves de la España del siglo XX, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia.
Memoria y modernidad, fotografía del siglo XX en Castilla-La Mancha, Sala de Exposiciones La Lonja del Pescado, Alicante y Centro Cultural CCM, Albacete.
Colección Comunidad de Madrid, Arco-Ifema, Madrid.
España ayer y hoy, Museo de Bellas Artes, A Coruña.
Aurrez Aurre, Instituto d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

2000

Retornos-Itzulerak, Sala de Exposiciones Fundación BBK, Bilbao.
Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM, Fundación ICO, Madrid.
Memoria y modernidad, fotografía del siglo XX en Castilla-La Mancha, Archivo Histórico Provincial, Toledo BaluArte, Pabellón de Mixtos, Ciudadela, y Museo de Navarra, Pamplona.
España ayer y hoy, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona.
Propuesta 2000, Instituto Cervantes, Casablanca y Palacio de los Oudaya, Rabat, Museo de Bellas Artes, Guadalajara, Academia de España, Roma y Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.

1999

Paisaje sin retorno, Casa del Ingeniero Mira, Guardamar de Segura.
150 años de fotografía en España, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Itinerancia: Almería, Donostia-San Sebastián, Ciudad Real, Toledo, Albacete, Tarancón, Oviedo, Santiago de Compostela, A Coruña, Murcia y Burgos.
Propuesta 1999, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Bellas Artes, Madrid y Palacio de la Lonja, Zaragoza.

1998

Plantas para el olvido, Galería Doble Espacio, Madrid.
El largo viaje, Spanish Photography in XXth Century, RENFE-PhotoEspaña, Madrid.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI, Museo de Granollers y Casa de los Morlanes, Zaragoza. Aurrez Aurre, Galería BilbaoFot 2001, Bilbao y Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.

1997

Paisajes fugaces, I.V.A.M-Centre del Carme, Valencia.
Aurrez Aurre, Colectivo Fotográfico Ongarri, Casa de Cultura, Elgoibar.
Periplos, Arte Contemporáneo en Navarra, Valladolid.

Contra viento y marea, Escuela de Arte, Zaragoza.
Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas, Casa Municipal de Cultura, Alcobendas.

1996

La ciudad en la colección fotográfica del IVAM, Valencia y Sala Exposiciones San Benito, Valladolid.

1995

Paisaje anónimo, Arizkunenea, Casa de Cultura Elizondo.

1994

Paisaje sin retorno, Museo de Bellas Artes, Bilbao. Paisaje anónimo, Photomuseum, Zarautz.

Ría de Hierro, Bilbao Metròpoli-30 y Sala Exposiciones Escuela de Música, Sestao.

Recorridos fotográficos, Colección de fotografías ARCO-Ifema, Fundación Natwest, Madrid.

1993

Ría de Hierro, Bilbao Metròpoli-30, Sala Exposiciones Archivo Foral de Vizcaya, Bilbao.

Paisaje anónimo, Sala Casa de Cultura, Zizur Mayor.

Imatges escollides, Colección Gabriel Cualladó, IVAM, Valencia.

El teléfono en la fotografía, Sala de Exposiciones Telefónica, Madrid y Sala Exposiciones Universidad Politècnica de Catalunya, Barcelona.

Fotografía Española: Proyecto Cuatro Direcciones, Museo de Bellas Artes, Bilbao y Palacio Condes de Gavia, Granada.

Recorridos fotográficos, Colección de fotografías ARCO-Ifema, Fundación Municipal de Cultura, Valladolid.

1992

Extramuros, Sala de Exposiciones Fundación BBK, Bilbao

Recorridos fotográficos, ARCO, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Open Spain, Museum of Contemporary Photography, Chicago.

Open Spain, Real Jardín Botánico, Madrid, Sala de Exposiciones Museo Provincial, Huelva y Sala Parpalló, Valencia.

Fotografía española: Proyecto Cuatro Direcciones, Escuela de Artes y Oficios, Almería, Eglise de Ste. Anne, Montpellier, Centro Sa Nostra, Palma de Mallorca, Louisiana Museum, Humlebaek

(Dinamarca), Centro Cultural Pallarés, León, Sala de Exposiciones de la Universidad, Santander, Palacio Almodí, Murcia, Museo Municipal, Ourense y Cultural Rioja, Logroño

1991

Extramuros, Museo de Navarra, Pamplona

Feria de Arte Contemporáneo, ARCO, Madrid.

Fotografía española: Proyecto Cuatro Direcciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Visiones para una década, Ciudadela, Pamplona.

Colección Ongarri, Casa de Cultura, Elgoibar.

El museo visto por ocho fotógrafos navarros, Museo de Navarra, Pamplona.

1990

Vallès Oriental, Espai F- Fundació Caixa Pensions, Granollers.

Visiones para una década, Théâtre Municipal, Castres (Francia) y Museo Provincial, Zaragoza.

Interarte 90, Valencia.

La Arqueología Sentimental, Mois de la Photo, Reims.

1989

Creació fotogràfica a Espanya, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

1988

Dolientes plantas (Aching Plants), Photo-Gallery 87, Cornegliano (Italia).

La reinveinció del paisatge, Sala Arcs, Caixa de Barcelona, Barcelona.

Tres años de fotografía, Galería Nueva Imagen, Pamplona.

Fotografía española, Museo Nacional de Arte Moderno, Porto.

Création Photographique en Espagne, Musée Cantini, Marseille.

1987

Paisajes recónditos, Galería Gudalquivir, Sevilla.

Fotografía Española, Centro Cultura, Burdeos.

La reinveinció fotogràfica de la naturalesa, Fundación Caixa de Barcelona, Santa Cruz de Tenerife.

Dolientes plantas, Museo de Arte e Historia, Jornadas Internacionales de la Imagen, Durango.

Mi favorita y yo, 17 fotógrafos navarros, Galería Nueva Imagen, Pamplona

Huellas, rastros, signos, Banco de Bilbao, Bilbao, Palacio de Villasuso, Vitoria y Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián.

1986

Extramuros, Galería Railowsky, Valencia.

Futura Advertising & Marketing Agency, Salón del Automóvil, Torino.

Feria de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid.
I Congreso de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.
50 años de color, PhotoVision, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
I Jornadas de Fotografía en el Estado Español, Valencia.

1985

Extramuros, Galería Nueva Imagen, Pamplona.
Extramuros, Galería Spectrum, Zaragoza.

1984

Extramuros, Galería Cámara Oscura, Logroño.

1983

Dolientes plantas, Galería Forum, Tarragona.
Fotografías. Imágenes del libro "Fotografías", Sala La Caixa, Fotomostra, Lleida.
Dolientes plantas, Sala de Cultura CAN-Castillo de Maya, Pamplona.
Dolientes plantas, Agrupación Fotográfica de Guadalajara, Guadalajara.
259 imágenes, fotografía actual en España, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Centro Cultural, Albacete y Pinacoteca Nacional, Atenas.
Homenaje a Nicolás Ardanaz, Sala CAN-Castillo de Maya, Pamplona.
Humanizar la tierra, Salas La Caixa, Madrid y Las Palmas de Gran Canaria.
Feria de Arte Contemporáneo ArCo, Madrid.
Seis fotógrafos españoles, Nikon Gallery, Zurich.

1982

Dolientes plantas, Sala Cultura CAN, Burlada.

1981

Originales del libro Fotografías, Sala CAN, Pamplona. Itinerancia: Lleida, Donostia-San Sebastián, Zaragoza, Tarragona, Bilbao y Madrid.

1980

Fotografía Navarra, Centro Cultural, Bayonne.
Fotógrafos navarros, Sala de Cultura Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.
Cuatro fotógrafos navarros, Lleida.
Fotografía Española (itinerante), antigua U.R.S.S.
I Semana de la Fotografía Española, Guadalajara.
Spanish Photography (itinerante), Reino Unido

1979

Fotografías, tres fotógrafos navarros, Colegio Mayor Loyola, Madrid.
I Muestra de Fotografía Española, Salón Sonimag, Barcelona, 1979. II Muestra Fotográfica del País Vasco, Getxo.

1978

Fotografías, Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, Donostia-San Sebastián.
Retazos, Sala de Cultura, Diputación Foral de Álava, Vitoria.
Geometría, Galería Tecnifoto 2002, Barcelona.
Retazos, Aula Irudi Taldea, Getxo.
Veintiún fotógrafos vascos, Aula de Cultura, Bilbao. Ocho fotógrafos, Galería Tecnifoto 2002, Barcelona.

1977

Fotografías, Real Sociedad Fotográfica, Madrid
Tres fotógrafos navarros, Colegio Mayor Loyola y Colegio Mayor Pedro Cerbuna, Madrid.
Fotógrafos navarros, Centro Cultural Juan de Salazar, Asunción.

1976

I Muestra de Fotografía Navarra, Unión Artística, Valladolid.

OBRA EN COLECCIONES

Fundación María Forcada, Tudela, 2011.
Galería El Cubo Blanco, Pamplona, 2010.
Universidad de Navarra, Pamplona, 2009.
Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, 2008.
Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2007.
MAC – Museo de Arte Contemporáneo GasNatural Fenosa, A Coruña, 2006.
Ongarri AC, Elgóibar, 2005.

Fundació Foto **Colectania**, Barcelona, 2005.
Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Tenerife, 2003.
Palacio de la Aljafería, Zaragoza, 2002.
Instituto Cervantes, Roma, 2002.
Fundación IPEC, Valencia, 2001.
Colección Comunidad de Madrid, 2001.
Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona, 2000.
Museo de la Universidad, MUA, Alicante, 2000.
Universidad de Salamanca, Salamanca, 1999.
Ayuntamiento de Guardamar, Guardamar de Segura, 1999.
IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 1998.
Colección Ayuntamiento de Alcobendas, 1997.
Fundación BBK, Bilbao, 1994-2000.
Photomuseum, Zarautz, 1994.
Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1994.
Telefónica de España, Madrid, 1994.
Colección Gabriel Cualladó, Valencia, 1994.
Arte Contemporáneo – ArCo, Madrid, 1992.
MNCARS Museo Nacional Cent, Encuentros Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992.
Fundació Caixa de Pensions, Espai F, Granollers, 1990.
Museo de Navarra, Pamplona, 1990.
Museo de Arte e Historia, Durango, 1990.
Caja Navarra, CAN, Pamplona, 1990.
Galería Spectrum, Zaragoza, 1987.
Galería Forum, Tarragona, 1985.
Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, París, 1984.
Diversas colecciones privadas.

CONFERENCIAS

Archivo y creación, Ivasfot, Instituto Vasco de Fotografía, Donostia-San Sebastián, 2019.
Fotografías en el tiempo, Universidad de Deusto, Bilbao, 2019.
Burtynski y los paisajes fabricados, COAVN, Filmoteca de Navarra, Pamplona-Iruña, 2018.
El archivo fotográfico, la revisión permanente, El Club Formación, Pamplona, 2018.
Viaje al cuerpo, el desnudo en la fotografía, Encuentros-Topaketak, Palacio del Condestable, AFCN, Pamplona, 2018.
Resistencias, Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa, Museo de Navarra, Pamplona, 2017.
En el tiempo, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2017.
¿Por qué hago esto?, Escuela de Arte de Pamplona, 2017.
Algodoneros, documento y crisis, Biblioteca de Barañain, 2017.
El proceso fotográfico: las desviaciones del péndulo, ExtreFoto, Cáceres, 2015.
Sobre la propia obra, VII Encuentro con creadores, Escuela de Arte de Pamplona, 2015.
Cuestión de distancias, XI Encuentros fotográficos, Gijón, 2014.
¿Hay un lugar diferente para la fotografía?, Mesa redonda, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña, 2014.
Paisajes industriales de Legazpi, Mesa redonda, Koldo Mitxelena Kulturenea, Donostia-San Sebastián, 2014.
Escribir la historia, Centro de Arte Contemporáneo, Huarte, 2014.
La distancia fotográfica, Centro de Fotografía Contemporánea, Bilbao, 2013.
Navarra: fotografía, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte, 2013.
Naturaleza y ciudad, Museo de Navarra, Pamplona, 2013.
De lo invisible. Koldo Chamorro, Museo de Navarra, Pamplona, 2012.
La fotografía en Navarra, Universidad de Navarra-Museo de Navarra, Pamplona, 2012.
Lugares en pérdida. Paisaje cercano, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte, 2012.
Paisaje cercano y distancia, Jornada de Arquitectura y Fotografía, Colegio de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 2012.
La historia de la fotografía en Navarra: algunas claves, Ateneo Navarro, Pamplona, 2011.
Un recorrido fotográfico, Escuela de Arte, Huesca, 2011.
Paco Gómez: un trazado propio, participación en el Simposio sobre Paco Gómez, Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2011.
Un abrazo a destiempo, participación en Contemporary 09, Pabellón Mixtos, Ciudadela de Pamplona, 2009.
Fotografía y periferia, Escuela Superior de Diseño Ramón Falcón, Lugo, 2008.
A propósito..., Sala Gran Vía, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 2008.
Paisaje urbano: franjas de soledad, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 2006.
A propósito de la historia de la fotografía en Navarra, Encuentros-Topaketak, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 2006.
Las colecciones fotográficas en Navarra, Primer Congreso de Historia de la Fotografía, Photomuseum, Zarautz, 2006.

Coloquios Arte Contemporáneo, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.
La fotografía entre lo visual y lo representado, VII Coloquios Universitarios "Cultura Visual Contemporánea", Colegio Mayor Albalat, Valencia, 2002.
Ismos y retornos, presencias y ausencias, X Encuentros con la Fotografía, Las Rozas (Madrid), 2002.
Fotografía española actual: límites y perspectivas, Instituto Cervantes, Casablanca y Rabat (Marruecos), 2000.
La fotografía en los límites físico y poético de la ciudad, IV Jornadas Fotográficas, Guardamar de Segura (Alicante), 1999.
El pictorialismo: temas y autores, Fundació Caixa, Palma de Mallorca, 1997.
Francisco Gómez y la Escuela de Madrid, Palacio del Infantado, Guadalajara, 1996.
Pasión y muerte del realismo fotográfico, Ateneo de Navarra-Museo de Navarra, Pamplona, 1993.
El viaje en la fotografía contemporánea: retorno al interior, Universidad de La Laguna, Tenerife, 1992.
Las memorias apócrifas de Clarence H. White – El pictorialismo que nunca murió, Semana Internacional de la Fotografía, Guadalajara, 1987.
La fotografía histórica en Navarra, I Jornadas para la conservación y recuperación de la fotografía, Museo Español Arte Contemporáneo, Madrid, 1985.
Tendencias fotográficas, I Jornadas de la Fotografía en el estado español, Valencia, 1984.
Arte Pop, Conceptualismo y Visualismo en fotografía, Fotomuestra, Lleida, 1983.
La vanguardia fotográfica, de ayer a hoy, Jornadas sobre Vanguardia y últimas tendencias fotográficas, Zaragoza, 1983.

COMISARIADOS

Exposiciones **Escenarios urbanos** (2008), **De lo cotidiano** (2009), **Ventanas** (2010), **El paso del tiempo** (2011) y **Agua** (2012), organizadas en el Taller de Fotografía de la Universidad Pública de Navarra.
Exposiciones **Alrededor de un folio** (2001), **Del paisaje** (2003), **El viaje más lejano** (2004), **Abstracciones** (2005), **24 horas** (2006), **Desnudo**(2007), **Agua** (2008), **De objetos y afectos** (2009), **Pero se mueve** (2010), **Ex Machina** (2011), **Signos** (2012) y **Miradas cruzadas** (2013), **De lo oculto** (2014) y **Proyectos personales** (2015, 2016 y 2017), organizadas en el Taller Permanente de Fotografía de Zizur Mayor (Navarra).
Exposición y edición del catálogo **Entre sombras – Itzal Artean**, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), 2008.
Exposición **Estafeta 1** – Pío Guereñiáin, Sala CAN-Castillo de Maya, Pamplona, 2006.
Exposición **Nicolás Ardanaz**, Museo de Navarra, Pamplona, 2000.
Exposición **Desde mi ventana**, Galería Railowsky, Valencia, 1996.
Exposición **Miguel Goicoechea: un pictorialista marginal**, Fundación BBK, Bilbao, 1994.
Exposición **Imágenes en el tiempo, fotógrafos históricos de Navarra (IV)**: Fernando Galle, Gregorio Pérez Daroca y Nicolás Salinas, Sala CAN, Pamplona, 1989.
Exposición **Imágenes en el tiempo, fotógrafos históricos de Navarra (III)**: José Galle, Diego Quiroga y Losada y Luis Rupérez, Sala CAN, Pamplona, 1988.
Exposición **Imágenes en el tiempo, fotógrafos históricos de Navarra (II)**: Nicolás Ardanaz, Jalón Ángel y Félix Mena, Salan CAN, Pamplona, 1987.
Exposición **Imágenes en el tiempo, fotógrafos históricos de Navarra (I)**: Aquilino García Deán, Miguel Goicoechea y Pedro Irurzun, Museo de Navarra, Pamplona, 1986.

ENSEÑANZA

Profesor de fotografía contratado por la **Universidad de Navarra**, Pamplona, 2015-2016.
Profesor de fotografía contratado por la **Universidad Pública de Navarra**, Pamplona, 2000-2015.
Taller **El paisaje cercano**, Bilbao Arte, Bilbao, 2012.
Curso de **Historia de la estética fotográfica**, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 2010.
Taller **Fotografía digital: una revisión práctica**, Asociación Cultural Ongarri, Elgoibar (Guipúzcoa), 2010.
Open Art, Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo, Centro de Historia, Zaragoza, 2009.
Taller práctico de **Fotografía digital**, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2009.
Taller **El paisaje urbano**, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 2007.
Espacio y territorio, taller fotográfico en Sestao-Foto, Ayuntamiento de Sestao, 2006.
Profesor contratado por la Facultad de Sociología Universidad Pública de Navarra, para la asignatura **Sociología Visual- Fotografía**, Pamplona, 2001.
Taller técnico **El positivado de alta calidad**, Aula de fotografía, Universidad de Cantabria, Santander, 2001.
Taller técnico **El sistema de zonas**, IV Jornadas Fotográficas, Guardamar de Segura (Alicante), 2000.
Taller **Encuentro con Carlos Cánovas**, ciclo Encuentros, Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria, Santander, 1999.

Taller técnico **El gran formato**, III Jornadas Fotográficas, Guardamar de Segura (Alicante), 1999.
Curso **Historia de la estética fotográfica**, Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid), 1997.
Cursos de fotografía básica y Taller Permanente de Fotografía, Casa de Cultura, Zizur Mayor, 1993-2012.
Curso **Historia de la estética fotográfica**, Real Sociedad Fotográfica, Madrid, 1997.
Taller técnico **El sistema de zonas**, Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, Donostia-San Sebastián, 1995.
Curso completo de fotografía, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 1994-95, 1990-91 y 1989-90, 1990-91 y 1994-95).
Taller **En torno al documento: espacio y territorio**, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Utrera (Sevilla), 1992.
Taller técnico **El positivado de conservación**, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 1989.
Taller técnico **El sistema de zonas**, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 1988.
Curso de Desarrollo fotográfico, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 1987.
Curso **Historia de la estética fotográfica**, Galería Nueva Imagen, Pamplona, 1987.
Curso **La estética fotográfica**, Agrupación Fotográfica de Navarra, Pamplona, 1987.
Dirección de los **Talleres de Fotografía** en los Festivales de Navarra, Pamplona/Olite, 1984-86.
Curso **Historia de la estética fotográfica**, Caja de Ahorros de Navarra, Burlada (Navarra) y Pamplona, 1983.

TRABAJOS TÉCNICOS

Copiado de la exposición **Philipp Schaerer. La belleza escondida en lo ordinario**, Palacio del Condestable, Pamplona-Iruña, 2019.
Copiado de la exposición **Ricardo Martín, fotógrafo y espectador**, Kubo Kutxa Fundazioa, Donostia-San Sebastián, 2016.
Copiado de la exposición **Por los días felices, Miguel Leache**, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte, Pamplona, 2013.
Copiado de la exposición **La luz del paisaje, Franco Fontana**, IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2011.
Copiado parcial del archivo fotográfico **Sigfrido Koch Arruti**, Kutxa, Donostia-San Sebastián, 2010.
Copiado parcial del archivo fotográfico **Agustín y Gerardo Zaragüeta**, Museo de Navarra, Pamplona, 2010.
Copiado parcial del archivo fotográfico de **Pedro M. Irurzun**, Museo de Navarra, Pamplona, 2007.
Copiado parcial del archivo fotográfico de **Ernesto "Che" Guevara**, Biblioteca General Valenciana, Valencia, 2001.
Copiado parcial de los archivos fotográficos sobre **La guerra de Cuba: las fotografías cubanas**, Centro Cultural La Beneficencia, Valencia, 1998.
Organización, catalogación y copiado del archivo fotográfico de **Nicolás Ardanaz**, Museo de Navarra, Pamplona (1997-2009).
Copiado parcial del archivo de **Nicolás Lekuona**, Pamplona, 1991.

DIVERSOS

Miembro del **Comité Asesor del MAC-Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa**, 2010-2017.
Miembro del **Patronato del Centro Huarte de Arte Contemporáneo**, Huarte (Navarra), 2009-2011.
Editor de la revista **PhotoVision**, Madrid/Utrera, 1988-1994.
Miembro del **Consejo Navarro de Cultura**, Pamplona, 1983-86.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de los que es autor:

En el tiempo, Museo Universidad de Navarra / Fundación ICO, Pamplona, 2017.
Por las mismas calles, AC Imagen Edic., Pamplona-Iruña, 2016
Séptimo cielo, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2013.
Navarra: Fotografía, Gobierno de Navarra, Departamento de Publicaciones, Pamplona, 2012.
Séptimo cielo, Ayuntamiento de Pamplona, 2011.
Entre sombras – Itzal Artean, L. Azanza, C. Bernad, C. Cánovas, K. Chamorro y X. Landa, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), 2008.
A propósito, Fundación BBK-Euskal Herriko Argazkilari Taldeen Elkarte, Bilbao, 2008.
Paisaje anónimo, Ayuntamiento de Pamplona, 2002.
Nicolás Ardanaz – Fotografías, Museo de Navarra, Pamplona, 2000.
Itzulerak – Retornos, Fundación BBK, Bilbao, 2000.
Paisajes fugaces, I.V.A.M., Valencia, 1997.
Miguel Goicoechea: un pictorialista marginal, Ikeder, Bilbao, 1994.

Deriva de la ría: paisaje sin retorno, Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1994.
Paisaje anónimo, Photomuseum, Zarautz (Guipúzcoa), 1994.
Gran Enciclopedia de Navarra (sección Historia de la fotografía en Navarra), CAN, Pamplona, 1990.
Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra, Institución Príncipe Viana, Pamplona, 1989.
Miradas, seis Fotógrafos Navarros, Carlos Cánovas/Koldo Chamorro, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1984.
Fotografías, Varios autores, Edic. Miguel Bergasa/Carlos Cánovas/Pío Guerendiáin/José Torregrosa, Pamplona, 1981.

Publicación de **textos** o **imágenes** (en negrilla) – *Citas, referencias y colaboraciones técnicas (en cursiva)*

2017

PHES. Fotografía española solidaria, Estela de Castro/Juan Cañamero ed., Madrid.
Gipuzkoa revelada. Fondo fotográfico del Museo de San Telmo, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.
Los Encuentros de Pamplona en el Musep Universidad de Navarra, Rafael Llano (coord.), Museo Universidad de Navarra, Pamplona.

2016

Ricardo Martín, fotógrafo y espectador, *Juantxo Egaña y Lee Fontanella, Kubo-Kutxa Fundazioa, Donostia-San Sebastián.*
Dónde, *Ramón Zabalza, Ediciones Asimétricas, Madrid.*
Cuando aún nevaba, *Jesús Labandeira, La Fábrica, Madrid.*
Sobre fotografía y arquitectura, *Iñaki Bergera y otros ed., Ediciones Asimétricas, Madrid.*
La creación del paisaje contemporáneo, *DKV-Colección Alcobendas, Alcobendas.*
Artea Oinez'16, *Nafarroa Oinez'16, Ayuntamiento de Pamplona.*
El buen hacer, informe de investigación, *Diego Martín Fernández, Facultad Bellas Artes, Universidad de Barcelona.*

2015

Un año en datos, Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, Pamplona-Iruña.

2014

Colección Arte Contemporáneo Español, Museo Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña.
Mirar otra vez, Colección Álvarez-Sotos, Ayuntamiento de Pamplona.
Leaxpi Industri Paisaiak (Paisajes industriales de Legazpi), *Gorka Salmerón, Burdinola Ed., Legazpi.*
Zangoza. Nafarroa Oinez'14, Varios autores, Pamplona.
Diccionario de fotógrafos españoles, Varios autores, La Fábrica, Madrid.

2013

Razón y ciudad, *Manolo Laguillo, Fundación ICO, Madrid.*
Por los días felices, *Miguel Leache, Ken Edic., Pamplona.*
El mundo debe estar por aquí, *Blanca Razquin, Polvorín-Ciudadela, Pamplona.*
46 fotógrafos, *Hotel Maisonnave, Pamplona.*

2012

Recorridos por ArCo Madrid, Instituto Cervantes, Madrid.
Fragmentos para una cronotopografía del simulacro, *Jordi Bernadó, Museo Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña.*
Retratos, *Gorka Salmerón y Oscar Pereira, coord. Jokin Martínez, G.Salmerón/O.Pereira ed, Elgoibar (Guipúzcoa).*
Razón y ciudad, *Manolo Laguillo, Galería H2O, Barcelona.*
Exposiciones 2011, *Galería Contraluz, Pamplona.*

2011

Tránsito, *Paco Ocaña, Casa de Cultura, Villava.*
Melody and Passion of Mediterranean, *PhotoVernissage Manège (Spain-Rusia), Saint Petersburg.*
Figuraciones en los fondos del Museo de Navarra, Museo de Navarra, Pamplona.
La luz del paisaje, *Franco Fontana, IVAM-Generalitat Valenciana, Valencia.*
Adquisiciones 2007-2011, Colección de Arte Contemporáneo Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
La mirada amable, Varios autores, Universitat Politècnica, Valencia.
Mecánica popular, *José Luis Ramírez, Fundación BBK-Euskal Herriko Argazkilari Taldeen Elkarte, Bilbao.*
Pasiegos, *Iñaki Izquierdo, Gobierno de Cantabria, Santander.*
Zaragüeta fotógrafos, *Javier Zubiaur, Museo de Navarra, Pamplona.*

2010

Surface of Secrets, *Nelson Hippolyte, Adleta Galleries Ltd., Athens, Ohio (USA).*
Welcome to the Garbage Mountain, *Joseba Zabalza, Ayuntamiento de Pamplona.*
Miradas privadas – Contemporary 10, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.

La lumière comme pinceau (Light as a brush), Varios autores, Museo Arte Contemporáneo GasNatural Fenosa, A Coruña.
Instantes atrapados, Homenaje a Sigfrido Koch Arruti, Varios autores, Kutxa Boulevard, Donostia-San Sebastián.
IVAM-Donaciones, Varios autores, IVAM-Generalitat Valenciana, Valencia.
Avilés 1886-1945. Fotógrafo del Altiplano, Varios autores, Centro José Saramago-Ayuntamiento de Castril, Granada.
Miguel Leache, Miguel Leache y Juan Manuel Bonet, Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
Tudeocio Revista (mayo 2010), entrevista exposición Séptimo cielo.
Guedes, Varios autores, IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.
Soledades, Santi Ayuso, Ayuntamiento de Alcoi (Alicante)

2009

Profecías, Varios autores, Fondos fotográficos Universidad de Navarra, Universidad de Salamanca.
Bienvenido a la montaña de la basura, Joseba Zabalza, Plano Gusano, Albacete.
Tahití y sus islas, Patxi Úriz, Ayuntamiento de Pamplona.
Open Art 2009, Varios autores, Centro de Historia de Zaragoza.
Paco Gómez. Veranos en San Sebastián (Uda Donostian), Varios autores, Kutxa, Donostia-San Sebastián.
Estrategias fotográficas en el arte – Contemporany 09, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.
De lo observado, Andrés Ferrer, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
Amaya Aranguren Arrieta, Amaya Aranguren, Ayuntamiento de Pamplona.

2008

Imágenes de una exposición, Varios autores, Revista Contraluz-AFCN, Pamplona.
Fotografía y museo: querencias y experiencias, Revista mus-A, Revista de los Museos de Andalucía, núm. 9 (Portada, págs. 60-63 y 76-85), Junta de Andalucía.
Colección fotográfica Museo de la Universidad de Alicante, Varios autores, M.U.A., Alicante.
Historia de dos ciudades, Iñaki Bergera, Fundación Metrópoli, Alcobendas.
15 años de fotografía española contemporánea, Varios autores, Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas.
Genocidio, paisaje, memoria, Simon Norkfolk, texto Hacia un inventario convulso, MACUF-Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.
Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM, Varios autores, MUBAG-Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante.

2007

Nudos. Catálogo de afinidades, Varios autores, Ayuntamientos de Pamplona y Peralta (Navarra) y Diputación de Zaragoza.
Colección Fondos Permanentes, Varios autores, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.
Diez años, Varios autores, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Nueva generación de artistas de Navarra – Ellos crean, ellos dicen, Varios autores, Gobierno de Navarra, Pamplona.
Los territorios del teatro, Varios autores, Festival de Teatro Clásico de Olite (Navarra), Gobierno de Navarra.
Fototeca, Varios autores, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao.

2006

Piezas selectas. Fotografías de la colección del IVAM, Varios autores, IVAM-Fundación Astroc, Madrid.
La imagen inquieta, Varios autores, Galería Railowsky, Valencia.
Carmona, Ana Aydillo, Ayuntamiento de Carmona.
Al voltant de la ciutat, Julián Lladosa, Fundació Caixa Carlet, Carlet (Valencia).
Retratos-Erretratuaik, Gorka Salmerón, Sala Ignacio Aldecoa, Vitoria.
El paisaje natural, Varios autores, Fundación Astroc-IVAM, Madrid.
Estafeta 1, Pío Guerendiáin, Fundación CAN, Pamplona.
20 años, 10 bienales, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.
América. Paisaje Urbano, Iñaki Bergera, Ayuntamiento de Pamplona.
Las colecciones fotográficas en Navarra, Actas del Primer Congreso de Historia de la Fotografía, Varios autores, Photomuseum, Zarautz.
Viviendo en Sestao, Iñaki Izquierdo, Museo de Las Encartaciones, Vizcaya.
El desembarco (Magazine), núm. 22, octubre, Pamplona.
Espacios, T.Catany, C.Cánovas, J.M.Castro Prieto, J. Fontcuberta, Ouka Lele, MACUF-Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.
La pintura, desde la emoción, Pedro Salaberri, texto de Alicia Fernández, Fundación CAN-Ayuntamiento de Pamplona.

2005

En las ciudades, Varios autores, Foto Colectania-Comunidad de Madrid, Madrid.
Re/trato – Espejos de un mundo posmoderno, Nelson Hippolyte, Adleta Galleries, Athens (Ohio-USA).

La fotografía en la colección del IVAM, Varios autores, IVAM, Valencia.

Cincuenta años de fotografía, Varios autores, AFCN, Pamplona.

100 fotógrafos españoles, Rosa Olivares, Exit Publicaciones, Madrid.

El papel de la fotografía, Varios autores, Biblioteca Nacional, Madrid.

Colección Abierta. Adquisiciones 2002/2005, Varios autores, Museo de Navarra, Pamplona.

Historia de la Fotografía en España, Publio López Mondéjar, Lunwerg Ediciones, Madrid.

2004

Navarra, hombres y tierras, Varios autores, Fundación Caja Navarra–Fundación Diario de Navarra, Madrid.

Miradas del Camino, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.

2003

La ciudad collage, la colección del IVAM, Varios autores, IVAM-Ayuntamiento de Pamplona.

Palacio de la Aljafería: una mirada fotográfica, Varios autores, Cortes de Aragón, Zaragoza.

La ciudad recreada – Hiri Birsortua, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.

Uno – Angel Sanz, Ángel Sanz, Asociación Entrefotos, Madrid.

Cultura visual contemporánea, VII Coloquios, Varios autores, Fundación Mainel, Valencia.

Diccionario de Historia de Fotografía, Marie Loup Sougez y Helena Pérez Gallardo, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid.

2002

España en Roma, Varios autores, Instituto Cervantes, Roma.

Juan Gómez, Varios autores, A.F.C.N., Pamplona

Álbum familiar, Varios autores, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

Constantino Suárez, fotógrafo, Varios autores, Fundación Municipal de Cultura, Gijón.

Aragón, diez siglos de encuentros, Varios autores, Cortes de Aragón, Zaragoza.

2001

Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM, Varios autores, IVAM, Valencia.

El laboratorio en blanco y negro, Antonio Corral, GrisArt Ediciones, Barcelona.

Claves de la España del siglo XX, Varios autores, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

Ernesto "Che" Guevara, fotógrafo, Varios autores, Biblioteca Valenciana, Valencia.

John Kimmich-Javier, John Kimmich, AFCN, Pamplona.

Agfoval, Varios autores, AFV (núms. 51 y 53), Valencia.

Fotonoviembre 2001, Varios autores, Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.

Fototipografía, Varios autores, Ediciones Cromotex, Madrid.

Actividades Culturales, Varios autores, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

Visiones del paisaje, Javier Balda y otros, Colegio Oficial Vasco Navarro de Arquitectos, Pamplona.

Un viaje imaginario, Luis Vioque, L. Vioque Ediciones, Madrid.

Vendimiari, Raúl Belinchón, C.A.M., Alcoi (Alicante).

Contraluz, Varios autores, Revista AFCN (núm. 7), Pamplona.

Urbasa, Antxon Hernández, Col·legi d'Arquitectes Catalunya, Girona.

Fotografía en España, de los orígenes al siglo XXI, G.Kurtz, J.Fontcuberta, I.Ortega y J.M.Sánchez-Vigil, Summa Artis (XLVII), Espasa Calpe, Madrid.

2000

Colección Arte Contemporáneo, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.

España ayer y hoy, Varios autores, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid.

Pedro Salaberri, Pedro Salaberri, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.

Propuesta 2000 – Fotografía Española Contemporánea, Varios autores, Ministerio de Cultura, Madrid.

Clemente Bernad, Clemente Bernad, La Fábrica, Madrid.

Fotometría, el control de la exposición, Manuel Laguillo, Ediciones GrisArt, Barcelona.

Album de viaje, Nicolás López, Colectivo Ongarri, Elgóibar (Guipúzcoa).

Realidad, esperanza, Varios autores, Ediciones Elkarrri, Pamplona.

Fotografía y modernidad: fotografía y fotógrafos en Castilla-La Mancha, Varios autores, Caja Castilla-La Mancha, Toledo.

1999

Artyco – Revista Arte y Comunicación, Pamplona, (colaboraciones diversas)

Propuesta 1999 – Fotografía Española Contemporánea, Varios autores, Ministerio de Cultura, Madrid.

IV Jornadas Fotográficas de Guardamar, Varios autores, Ayuntamiento de Guardamar (Alicante).

1997

Navarra y la Caja en 75 años, Varios autores, Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.

La ciudad en la colección fotográfica del IVAM, Varios autores, IVAM, Valencia.

Desde mi ventana, Varios autores, Galería Railowsky, Valencia.

Contra viento y marea, Varios autores, Escuela de Arte de Zaragoza, Zaragoza.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, Varios autores, Alcobendas (Madrid).

Periplos, arte contemporáneo en Pamplona, Varios autores, Ayuntamiento de Pamplona.

RNA – Revista Navarra de Arte, Pamplona, (colaboraciones diversas).

Historia de la fotografía en España, Publio López Mondéjar, Lunweg Editores S.A., Madrid.

Aurrez, aurre, Varios autores, Colectivo Ongarri, Elgóibar (Guipúzcoa).

1996

Humberto Rivas: los enigmas de la mirada, Humberto Rivas, IVAM, Valencia.

Imágenes – Fotografía Catalana, Varios autores, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1995

Francisco Gómez: la emoción construida, Rafael Levenfeld, Fundació Caixa, Barcelona.

Fotografía en los años sesenta y setenta: de la rebelión a la utopía, Varios autores, Fundació Caixa, Barcelona.

1994

Colección recorridos fotográficos, Varios autores, ARCO-Fundación Natwest, Madrid.

1993

Ría de Hierro, Varios autores, Bilbao-Metrópoli 30, Bilbao.

Imatges escollides, Varios autores, I.V.A.M., Valencia.

El teléfono en la fotografía, Varios autores, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica de España, Madrid.

1992

Open Spain, Varios autores, Lunweg Editores, Madrid.

Tiempo de silencio, Pere Formiguera, Fundació Caixa, Barcelona.

40 Salón Internacional de Fotografía, Varios autores, Caja de Ahorros de Asturias, Gijón.

1991

Eugène Atget, el París de 1900, Varios autores, Fundació Caixa, Barcelona.

Cuatro Direcciones, Varios autores, Lunweg Editores, Madrid.

1990

Photovision Revista, Madrid (varios números).

La Fotografía Revista, Barcelona, núm.

Fotógrafos vascos, 150 años después, Euskal Herriko Argazkilari Taldeen Elkarte, Donostia-San Sebastián.

150 años de fotografía – Propuesta para una colección, Gabriel Cualladó, Fundación Evaristo Valle, Gijón.

1989

La Fotografía Revista, Barcelona, núm. 2.

Visiones para una década, Paco Ocaña, Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

Fotopress, Varios autores, Fundació Caixa, Barcelona.

1988

Diorama Revista, Madrid, núms. 27 y 29.

Encyclopedie Internationale des Photographes, Michel & Michelle Auer, Camera Obscura, Hermance-Genève.

Retratos, Juan M. Díaz Burgos, Ayuntamiento de Cartagena.

1987

Historia de la Fotografía, Beaumont Newhall, apéndice Fotografía española, Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, Barcelona.

El paisaje, armonía y desorden, Varios autores, Fundació Caixa, Barcelona.

10 años de imágenes, Varios autores, Galería Spectrum, Zaragoza.

1986

Historia de la Fotografía Española Contemporánea, Varios autores, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.

1985

Historia de la Fotografía, Marie Loup Sougez, Ediciones Cátedra, Madrid.

1984

Idas y Caos, Joan Fontcuberta, Ministerio de Cultura, Madrid. 1983

1983

259 imágenes, Fotografía Actual en España, Varios autores, Ministerio de Cultura, Madrid. 1982

1982

Fotografías de Navarra, Marqués de Santa María del Villar, Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

1980

Photography Year Book, Varios autores, Fountain Press, Watford.

Nueva Lente Revista, Madrid, números. 8 y 9.

Photography Magazine, London.

DATOS CURRICULARES. RESUMEN

1.

Nació en Hellín (Albacete). Reside desde el mismo año de su nacimiento (1951), en Pamplona. Es autor de varios libros que recogen su obra personal, entre los que destacan *Deriva de la ría: paisaje sin retorno* (Fundación BBK, Bilbao, 1994), *Paisajes Fugaces* (IVAM, Valencia, 1997), *Paisaje Anónimo y Séptimo cielo* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002 y 2011) y *Séptimo cielo, fotografías de un paisaje cercano* (Universidad de Navarra, proyecto Tender puentes, 2012). Ha publicado también diversos títulos en relación con la historia de la fotografía, como *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra* (Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1989), *Miguel Goicoechea, un pictorialista marginal* (Ikeder, Bilbao, 1994) y *Navarra: Fotografía* (Gobierno de Navarra, Departamento de Publicaciones, Pamplona, 2013). Fue miembro del Consejo Navarro de Cultura (1983- 86), y es asesor de la colección de arte contemporáneo del MAC (A Coruña). Desde 2000 es profesor de fotografía contratado por la Universidad Pública de Navarra. Ha impartido diversos cursos sobre teoría, técnica e historia de la fotografía y publicado imágenes, artículos, comentarios y textos en libros, revistas especializadas y diferentes medios de comunicación. Ha realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en España y en otros países. Hay obra suya, entre otros lugares, en la Biblioteca Nacional (París), Museo de Navarra (Pamplona), Fundación Caixa de Pensions, Espai F (Granollers), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Ifema-Arte Contemporáneo (Madrid), Telefónica de España, S.A. (Madrid), IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Museo de Bellas Artes (Bilbao), Photomuseum (Zarautz), Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid), Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa (Bilbao), Universidad de Salamanca, Museo de la Universidad de Alicante, Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, Colección Comunidad de Madrid, Fundación IPEC (Valencia), Instituto Cervantes (Roma), Centro de Fotografía Isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), Palacio de la Aljafería (Zaragoza), Fundación María Forcada (Tudela, Navarra), Universidad de Navarra y Universidad Pública de Navarra (Pamplona), Museo de Arte Contemporáneo (A Coruña) y en diversas colecciones privadas.

2.

Nació en Hellín (Albacete). Reside en Pamplona desde el mismo año de su nacimiento (1951). Es autor de varios libros que recogen su obra personal, entre los que destacan *Deriva de la ría: paisaje sin retorno* (Fundación BBK, Bilbao, 1994), *Paisajes Fugaces* (IVAM, Valencia, 1997), *Paisaje Anónimo y Séptimo cielo* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002 y 2011) y *Séptimo cielo, fotografías de un paisaje cercano* (Universidad de Navarra, 2012). Ha publicado también diversos títulos en relación con la historia de la fotografía, como *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra* (Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1989), *Miguel Goicoechea, un pictorialista marginal* (Ikeder, Bilbao, 1994) y *Navarra: Fotografía* (Gobierno de Navarra, Departamento de Publicaciones, Pamplona, 2013). Fue miembro del Consejo Navarro de Cultura (1983-86), y es asesor de la colección de arte contemporáneo del MAC (A Coruña). Desde 2000 es profesor de fotografía contratado por la Universidad Pública de Navarra. Ha impartido diversos cursos sobre teoría, técnica e historia de la fotografía y publicado imágenes, artículos y textos en libros, revistas especializadas y diferentes medios de comunicación. Ha realizado un gran número de exposiciones, individuales y colectivas, en España y en otros países. Hay obra suya en numerosos museos, centros de arte y universidades, así como en diversas colecciones privadas.